

Aus den Inhalten der lieferbaren Hefte.

(Auch die Bände 1 bis 18 sind noch erhältlich.)

Heft 19 2004

Eine Projektwoche in der Psychiatrie, gestaltet von FITT e.V. und ZSP Rheinblick

Erika Kletti-Ranacher, Jacqueline Mayer-Ostrow

Kraft – Aggression – Gewalt. Transkulturelle Tanz- und Bewegungstherapie in der Forensischen Psychiatrie
Andrea Radan

Systeme in Bewegung / Bewegung in Systemen.
Einführende Betrachtungen – und eine Auseinandersetzung mit dem System der Familieaufstellung bei Hellingner

Sabine Trautmann-Voigt

Bewegte Familienrekonstruktion

Susanne Bender

Tanztherapie auf der Basis von Anna Halprins Life-Art-Process

Ursula Schorn

Verrat und Identität

Konrad Heiland & Carola Schöndube

Die Heimat des Kometen oder Der Mann, der vom Himmel fiel

Konrad Heiland & Carola Schöndube

Heft 20 2004

„Am Anfang war der Tanz“. Tanz- und Bewegungstherapie im Bereich Persönlichkeitsentfaltung, Kommunikation und Sprachgestaltung

Petra Kopf

Auswirkungen meiner tanz-, bewegungs- und ausdrucks-therapeutischen Weiterbildung als Physiotherapeutin

Ute Feldner

Möglichkeiten und Grenzen in der Tanz- und Ausdruckstherapie bei der Behandlung von Traumatisierungen und Posttraumatischen Belastungsstörungen

Marianne Otte-Unger

Neue Schritte vorwärts – Tanztherapie in einem niederländischen Frauenhaus

Irina Cleff-Häussler

Traumatisierung und Sekundärtraumatisierung – Labilisierung und Stabilisierung bei Therapeuten

Sabine Trautmann-Voigt

Christra Kitschen, Bewegungs- und Musiktherapeutin, im Gespräch mit *Konrad Heiland* über den Einsatz kreativer Verfahren in der Traumabehandlung: „Musik ist, wie kein anderes Mittel, geeignet zum Trösten“

Nachbilder einer Ausstellung. „tanzmedial“ in Köln

Konrad Heiland und Carola Schöndube

Heft 21/22 2005

Wirkung von „Flow“ - Erfahrungen verdeutlicht anhand der freien Tanzimprovisation innerhalb der Musiktherapie
Marie-Christine Hartlieb

Die Arbeit mit Menschen mit traumatischen Lebenserfahrungen

Anne van den Boom

Über Traumatisierungen älterer Menschen durch eine erlittene Kriegskindheit
Sabine Trautmann-Voigt

Tanztherapie zwischen Retraumatisierung und Stabilisierung

Marianne Eberhard

Erotische Übertragung und Gegenübertragung

Renate M. Paus

Schlangentänze, Schlangenkkräfte. Über den Zusammenhang von Körperlichkeit und Spiritualität im Tanz
Cornelia Freise

Liebe im Kapitalismus. Die Romantik der Postmoderne
Konrad Heiland & Carola Schöndube

Körper, Sinnlichkeit, Liebe, Sexualität
Hans Schmeisser

Anregungen, über das Spielerische und die Förderung der Lust zu tanzen neu nachzudenken

Sabine Trautmann-Voigt

Wally Kaechele, Urgestein oder Urmutter? Auch eine Pionierin der Tanztherapie in Deutschland
Sabine Trautmann-Voigt

Wally Kaechele und die „Beziehungsarbeit“ mit der Öffentlichkeit in Deutschland
Beate Neumann-Jastak

Rede für Fe's 80. Geburtstag

Jacqueline Mayer-Ostrow

Heft 23 2006

Die Tanz- und Bewegungstherapeutische Behandlung von Angst bei einer Psychotherapeutischen Problematik – verhaltenstherapeutisch oder psychoanalytisch?

Martina Diertrich

Märchen, Mythen, Archetypen:

Sabine Trautmann-Voigt, Hans Schmeißer

Symbolsprache Astrologie oder: Die 12 ursprünglichen Archetypen in uns

Klara Arnold

Aspekte des Weiblichen in Märchen und Mythen und ein tanztherapeutischer Umgang mit dem Ambivalenzkonflikt
Sabine Trautmann-Voigt

Der Demeter-Persephone-Mythos in der Tanz- und Ausdruckstherapie

Renate M. Paus

Rituale, eingebunden in tanztherapeutisches Arbeiten. Teil I
Monika Dahlke-Friedrich

Authentic Movement und die Kunst Zeuge zu sein
Jacqueline Mayer-Ostrow

Rita Maaßen und das Bertha-Tanztheater. 10 Jahre Bertha-Tanztheater in Duisburg
Vera Hinz

Improvisationstheater

Andrea Zylka

Heft 24/25 2007

Tanztherapeutische Einzelarbeit mit einem manisch-depressiven Patienten
Yvonne Herbsttritt

Gott ist dran! Zum Phänomen der akusmatischen Stimme

Konrad Heiland & Carola Schöndube

Die Möglichkeiten von Meditativem Tanzen in tanztherapeutischen Settings

Sigrid Rückels

Meditativer Tanz im psychiatrisch-stationären Setting. Möglichkeiten und Grenzen

Alar und Erika Sander

Meditativer Tanz als Heilkraft der Seele

Edith Schulz-Wüst

Rituale, eingebunden in tanztherapeutisches Arbeiten. Teil II

Monika Dahlke-Friedrich

Ernst und Hannelore Eibach. 30 Jahre im Dienst Schwerstkranker mit ‚meditari‘

Ein Interview von *Sabine Trautmann-Voigt*

Meditation und meditativer Tanz in der Grundschule
Margarethe Phillip

Royston Maldoom in München

Barbara Springer König: „It was an extraordinary experience!“

Eva M. Bader: Impressionen einer passiven Teilnehmerin

Internationale Tanztherapie Forschung: Aktuelle Theorieentwicklungen, Methoden und empirische Ergebnisse

Sabine C. Koch, Iris Bräuninger & Susanne Bender

Wissen ist Bewegung. Rückblick auf den „Tanzkongress Deutschland“

Beate Neumann-Jastak

ADTA Konferenz. Long Beach, Kalifornien, USA

Susanne Bender

Tanz als Quelle therapeutischen Handelns. Nachlese zur Ersten Österreichischen Tagung für Tanz- und Ausdruckstherapie
Veronika Fritsch

Heft 26 2007

Tanz- und Musiktherapie im Dialog

Katharina Weil, Ursula Senn, Uwe Hinze

Aufforderung zum Giraffentanz. Gewaltfreie Kommunikation & Tanztherapie. Ein Interview mit pantharhei
Gundula Otte

Nachdenken über Tanz Tanzkonzeptionen und ihre Bedeutung für die therapeutische Arbeit
Elke Willke

Im Rückenwind der Demografie

Hans Christoph Zimmermann

Im ewigen Fluss der Rhythmen. Portrait des afrikanischen Musiktherapeuten Dénégan Janvier Honfo
Konrad Heiland

Das Leben als spielerischer Tanz

Antje Dietz

Die Kultur der Abaja tragenden Frauen im Lande des Propheten

Sabine Trautmann-Voigt

Körperteile in verschiedenen Kulturen

Hans Schmeißer

Interkulturelle Körperteilbesetzung. In der muslimischen und der westlichen Welt

Ute van Rijn-Kalkmann

Fe Reichelt erinnert sich. Ausdruckstanz bei Mary Wigman

Beate Neumann-Jastak

Heft 27/28 2008

Bewegungs- und Tanztherapeutische Methoden in der Sozialen Arbeit

Ursula Schorn

Tanztherapie für Patienten mit chronischen Rückenschmerzen

Sigrid Gatermann-Kaiser

Was machst Du mit dem Knie, lieber Hans, beim Tanz?

Doris Lentz

Über die Bedeutung salutogenetischen Denkens

Sabine Trautmann-Voigt

Beate Neumann-Jastak fasst zusammen:

Die Wirkungskraft von Musik für die Salutogenese von Gerhard Hüther

Health Food Junkies – Orthorexie

Konrad Heiland

Präsenz – ein meta-scill aus und in der Tanztherapie

Irmgard Halstrup

Körper Selbst Inszenierung

Bettina Rutsch

20 Jahre Gesellschaft für Tanzforschung

Beate Neumann-Jastak

Kreative Herausforderungen – Prozesse erklärbar machen

Hans Schmeißer

ADTA Konferenz 27. - 30. September 2007.

Dance/Movement Therapy: New Currents, New Bridges

Susanne Bender

„Musikalische Bildung von Anfang an“. „Eltern-Kind-

Gipfel“ – eine Fachtagung des Verbandes deutscher

Musikschulen

Beate Neumann-Jastak

Die Zeitschrift für Tanztherapie erscheint halbjährlich, herausgegeben von Sabine Trautmann-Voigt. Redaktion: Marlies Dietz, Konrad Heiland, Beate Neumann-Jastak und Hans Schmeißer.

Sie versteht sich als Informationsorgan der verschiedenen tanztherapeutischen Richtungen und benachbarter Methoden wie auch als Diskussionsplattform aller an Tanztherapie Interessierten.

Der Preis des Einzelheftes beträgt 7,70 € (Doppelheft 15,00 €) zuzüglich 1,50 € Versand (Ausl. 3,00 €).

Im Abonnement beträgt der Heftpreis 6,20 € (Doppelheft 12,00 €) zuzüglich 1,50 € Versand (Ausl. 3,00 €).

Claus Richter Verlag

Rennbahnstrasse 117, 50737 Köln

phone 0221-37 36 89, fax 0221-37 55 38

mail@richterverlag.de, www.richterverlag.de

Hiermit bestelle ich folgende Ausgaben:
(zzgl. Versand)

als Einzelheft(e):

im Abonnement:

Hiermit bestelle ich ein Probeexemplar:

Name:

Anschrift:

Datum, Unterschrift:

Zeitschrift für Tanztherapie

– Körperpsychotherapie –



Claus Richter Verlag
www.richterverlag.de